

Puur plezier

Werken met papier en boekbindlinnen



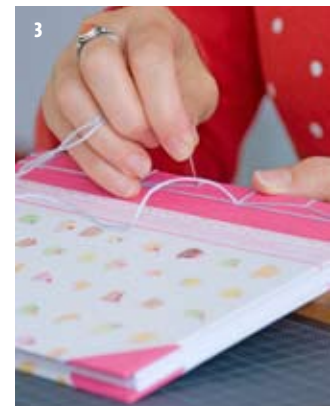
1 Op de werkplek, met een rek vol dozen, boekjes, mappen en Japanse vouwdozen.

2 De dozen links zijn bekleed met boekbindlinnen, de geruite met stof, alle zijn voorzien van handgemaakt borduurwerk. De middelste doos is bekleed met een kleurkopie van borduurwerk.

“Als ik op vakantie ga, google ik wel even waar ik een papierwinkel kan vinden.” Ze is dol op papier, onze eindredacteur Adelheid van Rossum, en maakt er de mooiste dozen, boekjes en omslagen van.

De dozen en boekjes van Adelheid zijn beroemd op heel veel redacties binnen de uitgeverij waar at Home wordt gemaakt; geen afscheid of jubileum – op het werk of thuis – of collega’s bestellen een exemplaar voor de feestganger. “Meestal overleg ik samen met de opdrachtgever over de vorm, de kleuren en dessins. Het frappante is dat als ik zelf kies, ook voor mensen die ik amper ken, ik vaak hoor: ‘Oh, precies mijn kleur!’ Dat is heel leuk, blijkbaar ontwikkel je er een bepaald gevoel voor. Wat ik maak, een boek,

doos of omslag, maakt me eigenlijk niet uit. Het plezier zit ’m niet in de vorm, maar in het werken met papier en boekbindlinnen. Per ontwerp gebruik ik toch al snel drie soorten papier, voor de binding kies ik garen of lint, voor een sluiting knoopjes, kralen of sluitbeentjes... Het samenspel van al die elementen, de kleuren en dessins, dát is het spannendste dat er is. Het kost soms heel wat geschuif, maar als ik dan eenmaal heb gekozen en ermee aan de slag ga, weet ik: zo is het goed, dit klopt.”>



3 Een boekje wordt gebonden volgens de Japanse boekbindwijze: met de binding zichtbaar aan de buitenkant.

> Handgeschept papier, waar-tussen Adels favoriet: papier voorzien van katoenen draadjes.



Handgeschept met katoen

Als klein meisje naait Adelheid al poppenkleertjes, borduurt ze tafelkleden en plakt ze luciferdoosjes aan elkaar als mini-kastje voor kralen. Als ze, acht jaar oud, tante wordt, knutselt ze een eerste boekje, vol voorleesverhaaltjes voor haar pasgeboren nichtje. Later volgt ze de opleiding textiele werkvormen en nog steeds is borduren een grote liefde, maar de passie voor papier is groter. “Als ik opnieuw zou moeten beginnen, werd ik boekbinder. Papier kan zó mooi zijn, dat je het gewoon zou moeten inlijsten. Gelukkig heb ik altijd een goed excuus om een vel te kopen, maar soms doe ik dat alleen voor de heb hoor. Zo ontdekte ik in Parijs ooit handgeschept papier met kleurige draadjes katoen. Ik heb het al jaren, weet niet wat ik ermee wil doen en wil dat eigenlijk ook niet weten, want ik wil het niet kwijt! Handgeschept papier vind ik prachtig, zo natuurlijk. En Japans papier, dat voelt aan als dunne stof, een beetje vezelig. Maar uiteindelijk val ik minder voor structuur dan voor lekkere kleuren en fijne motieven. Het mooiste papier dat ik ooit heb gehad? Een combinatie van dit alles: Japans papier, knalrood met een fijn bloemetje. Ik heb er een Japanse vouwdoos van gemaakt, voor mezelf. Die gaat nooit weg.”

Schatkistjes

Een dagboek, een Japanse doos voor het bewaren van dierbare brieven, een uitschuifbare box voor sieraden... De opdrachten maar

ook Adelheids vrije werk is heel divers. Ze vindt alles even leuk, maar geniet het meest als ze voor nieuwe uitdagingen komt te staan. “Zo heb ik onlangs een Doos van Gisteren en een Doos voor Morgen gemaakt, twee dozen met daaromheen een Japanse vouwdoos. Nu ben ik bezig met twee ‘schatkistjes’, dozen waarin een moeder kleine erfstukken wil geven aan haar zoons. Met allerlei vakken en laatjes, ingewikkeld maar heel spannend. Nieuwe vormen en technieken leer ik uit boeken, van voorbeelden en gewoon: door te proberen. Zo kom ik steeds een stap verder. Als iets dan lukt, is dat altijd weer een mooi moment.” <



1 De *making off* van een doosje met vast deksel. De delen worden gesneden uit grijsbord en aan elkaar gelijmd. Het doosje wordt bekleed en verstevigd met boekbindlinnen en vervolgens beplakt met papier. “Het dessin van het papier bepaalt vaak de maat van de doos; het is jammer als een motief er half afvalt.”

2 “Ik heb ooit zelf handgeschept papier gemaakt. Je kunt kiezen hoe dik je het maakt en wat je er aan toevoegt: rozenblaadjes, lavendel...”

3 “Er zijn maar een beperkt aantal Japanse bindwijzen; toevallig ontdekte ik een tijd terug een nieuwe variatie, notabene tijdens een reis door China.”

4 Gek op papier, maar ook op lintjes en bandjes die ze gebruikt om boekjes mee te binden, als sluiting of, zoals hier, als versiering van de vouwbenen.

5 Knopen, kralen en sluitbeentjes, veelal gebruikt als sluiting



“Papier kan zo mooi zijn, dat je het gewoon zou moeten inlijsten”



van Japanse vouwdozen.

6 “Soms zie ik papier en weet ik meteen: dat ga ik ermee doen! Van al het papier dat ik ooit heb gekocht, bewaar ik een stukje. Zo heb ik nu een dikke papierwaaier, waaruit opdrachtgevers hun keuze kunnen maken.”

7 Basisgereedschap als een boekbindschaar, passer, prikpen en schuifmaatje. Op de achtergrond de zelfontworpen stempel waarmee elk stuk wordt voorzien van Adelheids handtekening.



Boxes & Books

Wil je meer weten over het werk van Adelheid? Kijk voor voorbeelden, alle info én workshops op www.boxesandbooks.nl of bel 06-233 070 91.